

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΟΥ

ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ

Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.)

Γνωστικό Αντικείμενο: **Μουσική Παιδαγωγική**

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Παιδαγωγική Σχολή
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: Πολύβιος Ανδρούτσος
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Αθήνα
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Παιδαγωγική Σχολή
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής, Θεσσαλονίκη,
54124.
e-mail: pand@eled.auth.gr
Προσωπική Ιστοσελίδα: <http://users.auth.gr/pand>

2α. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Διδάκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής και Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. Αναγόρευση:
2002
Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*
- Πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. Αποφοίτηση:
1992
Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Οι μουσικοπαιδαγωγικές μέθοδοι των Emile Jacques Dalcroze και Carl Orff και η εφαρμογή τους στον ελλαδικό χώρο*

2β. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ - ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1) Μετεκπαίδευση σε πανεπιστήμιο των Η.Π.Α.: Το καλοκαίρι του 2000 στο πλαίσιο των διδακτορικών σπουδών, παρακολούθησε για το καλοκαιρινό εξάμηνο μεταπτυχιακών μαθημάτων στο *School of Music* του *Arizona State University* και συνεργασία με την ιδιότητα του *Independent Study PhD Student* με τον Jere T. Humphreys (Prof. of Music Education). Η συνεργασία, επικεντρωμένη στη μεθοδολογία και διεξαγωγή πειραματικής έρευνας στη μουσική εκπαίδευση, με έμφαση στην έρευνα της διδακτορικής διατριβής, διήρκεσε άλλα 2 εξάμηνα με την ιδιότητα του Long Distance Independent Study PhD Student στο παραπάνω τμήμα.

2) Παρακολούθηση πιστοποιημένου επιμορφωτικού προγράμματος 96 ωρών του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης με τίτλο: *Επιμόρφωση σε θέματα επιστημονικής και παιδαγωγικής καθοδήγησης για την απόκτηση πιστοποιητικού καθοδηγητικής επάρκειας εκπαιδευτικών Α/βάθμιας & Β/βάθμιας εκπαίδευσης* (Θεσσαλονίκη, 06/09/2013 – 12/10/2013).

3) Πιστοποιημένη επιμόρφωση στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών Επιπέδου 1 (2005).

4) Παρακολούθηση του Μονοετή σεμιναριακού κύκλου σπουδών 90 ωρών *Μουσικοκινητικής Αγωγής C. Orff & Μουσικής-Ρυθμικής-Κινητικής Αγωγής J. Dalcroze* (Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα, Οκτώβρης 1994 - Μάης 1995).

3. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά: Άριστα.

4. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Α) Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) στο γνωστικό αντικείμενο Μουσική Παιδαγωγική, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το Νοέμβριο του 2017.

Β) Διδασκαλία σε Πανεπιστήμια και ΤΕΙ, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112,τ. Α΄) ή με απόφαση του οικείου τμήματος:

α) Ως συμβασιούχος σύμφωνα με το Π.Δ. 407/1980: Διδασκαλία στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας:

- 1) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2003-2004: Χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική Ι και Μουσική Προπαιδεία*.
- 2) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2006-2007: Χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική Ι, Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ*.
- 3) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2006-2007: Εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ, Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής και Εισαγωγή στη Μεθοδολογία Επιστημονικής Έρευνας*.
- 4) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2007-2008: Χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική Ι, Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ, Μουσική Προπαιδεία και Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής*.
- 5) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2007-2008: Εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ, Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής και Εισαγωγή στη Μεθοδολογία Επιστημονικής Έρευνας*. Επίσης επίβλεψη και συνεπίβλεψη πτυχιακών εργασιών:

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τίτλοι εργασιών

- Δημιουργία μουσικού λογισμικού για παιδιά ηλικίας 5-9 ετών.
- Η επίδραση της προσχολικής μουσικής εκπαίδευσης στην απόκτηση απόλυτης ακοής.
- Η επίδραση της μουσικής στα έμβρυα.
- Επιλογή μουσικού οργάνου σε σχέση με το φύλο. Έρευνα ερωτηματολογίου σε φοιτητές των Τμημάτων Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης και Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.
- Η χρήση του μουσικού παιχνιδιού στην άτυπη μουσική διδασκαλία.
- Το Αυτιστικό Φάσμα: Αιτίες, Αποτελέσματα και η εφαρμογή της Μουσικοθεραπείας.
- Η Όπερα και τα κινούμενα σχέδια.
- Στρατηγικές απομνημόνευσης ενός μουσικού έργου για πιάνο.
- Μουσική εκπαίδευση για άτομα με προβλήματα όρασης: Η προσαρμογή του *Sibelius speaking*, στα ελληνικά Windows.
- Διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση και λογοτεχνία.

ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Τίτλοι εργασιών

- Το φλόουτο στη Jazz μουσική - Ιστορική ανασκόπηση και οι αλλαγές που δρομολόγησε η παρουσία του - μέχρι την δεκαετία του 1980.

- Η μουσική ως συστατικό του πολιτισμού του «εθισμού».

Εκτός από την παραπάνω αναφερόμενη αυτόνομη διδασκαλία μαθημάτων διδακτικής της μουσικής, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ως αποσπασμένος, τα ακαδημαϊκά έτη 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009 και 2009-2010: Για τα ακαδημαϊκά έτη 2005-2006, 2008-2009 και 2009-2010, μου ανατέθηκε συνεπικουρικά η προβλεπόμενη άσκηση διδακτικού υποβοηθητικού έργου που αφορούσε στις πρακτικές και εργαστηριακές ασκήσεις των φοιτητών στα μαθήματα *Μουσική Παιδαγωγική, Μουσική Προπαιδεία, Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής, Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και Εισαγωγή στη Μεθοδολογία Επιστημονικής Έρευνας*. Το έργο μου ως αποσπασμένου αφορούσε διδακτικό έργο σχετικό με εργαστηριακές/πρακτικές ασκήσεις φοιτητών κατά τα χειμερινά εξάμηνα, καθώς και εκπόνηση σχεδιασμού δραστηριο-τήτων και διαδικασιών εποπτείας, που αφορούσε στην τοποθέτηση των φοιτητών στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και της παρακολούθησης μαθημάτων μουσικής σε σχολεία, νηπιαγωγεία και ωδεία, στα πλαίσια των μαθημάτων διδακτικής της μουσικής. Κατά τα εαρινά εξάμηνα, επιπροσθέτως αφορούσε την προετοιμασία των φοιτητών για την διδασκαλία τους στα σχολεία στο πλαίσιο του μαθήματος *Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής*, μέσω μικροδιδασκαλιών, την τοποθέτηση των φοιτητών στα σχολεία, την εποπτεία και παρατήρησή τους κατά τη διδασκαλία τους και συναντήσεις ανατροφοδότησης.

β) Ως συμβασιούχος Επιστημονικός Συνεργάτης: Διδασκαλία στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής (πρώην Βρεφονηπιοκομίας), Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης:

Από το 1994 ως το 2003 και 2010-2018: Επιστημονικός Συνεργάτης του Τμήματος Προσχολικής Αγωγής (πρώην Βρεφονηπιοκομίας). Διδασκαλία των μαθημάτων: *Μουσική, Μουσικοκινητική και Μουσικοπαιδαγωγική*. Αναλυτικά:

- 1) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1994-1995: Χειμερινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική I, Μουσική II και Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 2) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1994-1995: Εαρινό εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική I, Μουσική II και Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 3) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1995-1996: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική I, Μουσική II και Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 4) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1996-1997: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική II και Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 5) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1997-1998: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος *Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 6) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1998-1999: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική III και Μουσικοκινητική Αγωγή II*.

- 7) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 1999-2000: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική II* και *Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 8) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2000-2001: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσική V*, *Μουσική VI* και *Μουσικοκινητική Αγωγή II*.
- 9) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2001-2002: Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος *Μουσικοπαιδαγωγική II*.
- 10) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2002-2003: Χειμερινό Εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος *Μουσικοπαιδαγωγική II*.
- 11) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2002-2003: Εαρινό Εξάμηνο, διδασκαλία του μαθήματος *Μουσικοπαιδαγωγική II*.
- 12) ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΑ ΕΤΗ 2010-2018. Διδασκαλία των μαθημάτων *Μουσικοπαιδαγωγική I* και *Μουσικοπαιδαγωγική II*.

Γ) Διδασκαλία μουσικής στην Ειδική, Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

- 1995-2017 Μόνιμος καθηγητής μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.
- 1994-1995 Αναπληρωτής καθηγητής μουσικής στην Πρωτοβάθμια και Ειδική Εκπαίδευση.

5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1) Παρουσίαση εργασιών, ομιλίες σε Συνέδρια - Ημερίδες

- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Future Early Childhood General Teachers' Attitudes toward Music Teaching*, στο 32ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 24-29/7/2016, Γλασκώβη, Η.Β.
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *School of Rock! Building a music-theatrical performance with high school students*, στο 32ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 24-29/7/2016, Γλασκώβη, Η.Β.
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Teaching effectiveness: implications for music teacher education*, στο 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 15-20/7/2012, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Building an interactive music-pedagogical performance for children: a creative tool for music teacher education*, στο 29ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 1-6/8/2010, στο Πεκίνο, Κίνα.
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music*, στο 29ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 1-6/8/2010, στο Πεκίνο, Κίνα. Παρουσίαση αποτελεσμάτων ερευνητικής μελέτης που έγινε σε συνεργασία με τις Ζωή Διονυσίου και Μαίη Κοκκίδου.
- Παρουσίαση εργασίας poster με τίτλο *Ικανότητα παρατήρησης μαθημάτων μουσικής από εκπαιδευόμενους μουσικούς εκπαιδευτικούς*, στο 6ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε., 30,31/10-1/11/2009 στην Αθήνα. Παρουσίαση αποτελεσμάτων ερευνητικής μελέτης σε συνεργασία με τον Jere T. Humphreys.
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Pre-service Music Teachers' Observations of Music Lessons*, στο 28^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME (20-25/7/2008 Μπολόνια, Ιταλία). Παρουσίαση αποτελεσμάτων ερευνητικής μελέτης σε συνεργασία με τον J. T. Humphreys.
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Praxial Philosophy and Educational Praxis*, στο 27ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 16-21/7/2006 (Κουάλα Λουμπόρ, Μαλαισία).
- Παρουσίαση εργασίας με τίτλο *Development and Experimental Implementation of a Model of Teaching the History of Music in Secondary Education*, στο 26ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 11-16/7/2004 στην Τενερίφη, Ισπανία.
- Εισήγηση με τίτλο *Διδασκαλία της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση* στην ημερίδα με τίτλο "Διδακτικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση", που διοργανώθηκε από την Ομάδα Εργασίας για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση της Ε.Ε.Μ.Ε. στο Πανεπιστήμιο Μακεδονία στις 24/4/2004.
- Κεντρική ομιλία με τίτλο *The importance of teaching Music History: philosophy, curriculum issues, teaching approaches, applications in different educational settings, and its social incidences*. Επίσημος προσκεκλημένος στο 1ο Συνέδριο της Ένωσης Μουσικών Σχολείων της χώρας των Βάσκων, στην Vitoria, Ισπανία 1-3/12/2000.
- Κεντρική ομιλία με τίτλο *Μουσική παράδοση και Τεχνολογία : Εφαρμογές στη Μουσική Εκπαίδευση του Μέλλοντος* στο 2ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε., Θεσσαλονίκη, Θέατρο Αυλαία, 30/6-2/7/2000.
- Ομιλία με τίτλο *Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση* στο 1ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε., Θεσ/νίκη, Θέατρο Αυλαία, 26-28/6/1998.
- Ομιλία με τίτλο *Μουσική Εκπαίδευση: Μπροστά στις προκλήσεις του 21ου αιώνα* στο 1ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Ε., Θεσ/νίκη, Θέατρο Αυλαία, 26-28/6/1998.

- Ομιλία στη μουσικοπαιδαγωγική ημερίδα-εκδήλωση με γενικό τίτλο Μουσική Ακρόαση και Μουσική Δημιουργία, που διοργανώθηκε από την Ε.Ε.Μ.Ε. και το Εργαστήρι Κρουστών Κρουστόφωνο, Θέατρο Αυλαία, Θεσ/νίκη, 15/12/1997. Σε συνεργασία με τον Νίκο Θεοδωρίδη. Τίτλος ομιλίας: *Μουσική Ακρόαση και Δημιουργικότητα*.
- Ομιλία με τίτλο *Στόχοι - Πραγματικότητα - Προοπτικές, στη διδασκαλία της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση* στο συνέδριο Μουσική Παιδεία, Μουσική Αγωγή, διοργάνωση Ωδείο Φ. Νάκα, Αθήνα 30/3/1996.
- Ομιλία με τίτλο *Ανάλυση των συστατικών στοιχείων της μεθόδου Orff* στη Διεθνή Έκθεση Orff στο Πολιτιστικό Κέντρο Θέρμης, Θεσ/νίκη 10/12/1995.
- Ομιλία με τίτλο *Η διδασκαλία της ιστορίας της μουσικής ή η μουσική μέσα από την ιστορία της; - Μια πρώτη προσέγγιση* στην Εκπαιδευτική Διημερίδα που οργάνωσε η Πανελλήνια Ένωση Καθηγητών Μουσικής με το Σχολικό Σύμβουλο Μουσικής Β. Ελλάδος, Θεσ/νίκη 17-18/3/1995.

II) Συμμετοχές σε Συζητήσεις Στρογγυλής Τραπέζης

- Εισηγητής συζήτησης στρογγυλής τραπέζης των Συνδεδεμένων Ενώσεων της ISME (INA) με θέμα: *Current trends in music education in different countries*, στο 29ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, 1-6/8/2010, στο Πεκίνο, Κίνα.
- Εισηγητής και συντονιστής συζήτησης στρογγυλής τραπέζης με θέμα: *Παραδοσιακή Μουσική και Μουσική Εκπαίδευση*, στο πλαίσιο του 5ου συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε., Θεσσαλονίκη 30/6/2007.
- Εισηγητής και συντονιστής συζήτησης στρογγυλής τραπέζης με θέμα: *Η διαθεματικότητα στη μουσική εκπαίδευση*, στο πλαίσιο της ομότιτλης ημερίδας που συνδιοργάνωσαν η Ε.Ε.Μ.Ε. και το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο Κέντρο Μουσικής του Δήμου Νεάπολης, 24/6/2006.
- Επίσημος προσκεκλημένος στο *International Music Education Policy Symposium*, στις 17-18/4/2004 (Minneapolis, Minnesota, ΗΠΑ), συνδιοργάνωση της MENC - National Association for Music Education και της NAMM - The International Music Products Association. Συμμετοχή σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα *Delivery Issues for Music Education*.
- 1ο Συνέδριο της Ένωσης Μουσικών Σχολείων της χώρας των Βάσκων, στην Vitoria, Ισπανία 1-3/12/2000. Επίσημος προσκεκλημένος. Συμμετοχή σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα: *La Interaccion Escuela de Musica Sociedad*.

III) Διδασκαλία σε Επιμορφώσεις

- Επιμορφωτής σε επιμορφωτική συνάντηση με τίτλο "Βιωματικές δραστηριότητες στο μάθημα της Μουσικής στο Δημοτικό Σχολείο", που διοργάνωσε ο Σχολικός Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δημήτριος Σιδηρόπουλος στην Θεσσαλονίκη (7-4-2014).
- Επιμορφωτής μαζί με τη συ-συγγραφέα Μαρία Δημητρακοπούλου σε παιδαγωγική συνάντηση εκπαιδευτικών μουσικής δευτεροβάθμιας για τα νέα διδακτικά πακέτα της Β' και Γ' Γυμνασίου, που διοργάνωσε η Σχολική Σύμβουλος Μουσικής Ελένη Ξυνοπούλου στην Κοζάνη (27-11-2013) και στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (5-10-2010).
- Επιμορφωτής με τη συ-συγγραφέα Μαρία Δημητρακοπούλου σε σειρά σεμιναρίων για τα νέα διδακτικά πακέτα της Β' και Γ' Γυμνασίου, που διοργανώθηκαν από την Ομάδα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Ε.Ε.Μ.Ε. (Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2010).

- Επιμορφωτής στα "Ταχύρυθμα επιμορφωτικά προγράμματα των εκπαιδευτικών υποχρεωτικής εκπαίδευσης στα νέα διδακτικά πακέτα", Εκπαιδευτικών Μουσικής ΠΕ16 Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (2007).
- Επιμορφωτής στο 1ο ΠΕΚ Θεσ/νίκης για καθηγητές μουσικής Β/βάθμιας εκπαίδευσης (2006).
- Διδασκαλία στα Προγράμματα Εξειδίκευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας: α) με τίτλο *Η Διδασκαλία της Μουσικής στο Δημοτικό Σχολείο: Βασικές Μεθοδολογικές Αρχές και Πρακτικές Εφαρμογές* (19-3-2004 ως 27-5-2004) και β) με τίτλο *Μεθοδολογία και Πράξη Πρότυπης Μουσικής Διδασκαλίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση* (24-2-2004 ως 7-6-2004).
- Επιμορφωτής στο 1ο ΠΕΚ Θεσ/νίκης για καθηγητές μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (2003).

IV) Διδασκαλία σε Σεμινάρια

- Σεμινάριο με τίτλο *Εισαγωγή στις διδακτικές προσεγγίσεις των Orff και Dalcroze - Βασικές αρχές ενορχήστρωσης στη μουσικοκινητική αγωγή - εφαρμογή σε τραγούδια διαφόρων μουσικών πολιτισμών*, στον κύκλο μουσικοπαιδαγωγικής κατάρτισης που συνδιοργάνωσαν το Κρουστόφωνο και η Ομάδα Προσχολικής και Πρωτοβάθμιας Μουσικής Εκπαίδευσης της Ε.Ε.Μ.Ε. στις 14-15/1/2006.
- Σεμινάρια με τίτλο: α) *Οι διδακτικές προσεγγίσεις των Orff, Kodaly και Dalcroze - από τη θεωρία στην πράξη* στις 1-11-2003 και β) *Διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση* στις 14-12-2003 (διοργάνωση Εργαστήρι Κρουστών Κρουστόφωνο).
- Σεμινάριο με τίτλο *Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής (I και II)* στα πλαίσια μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων που διοργάνωσε το Εργαστήρι Κρουστών Κρουστόφωνο, 2-12-2001 και 14-1-2002.
- Σεμινάριο με τίτλο *Εισαγωγή στην ενορχήστρωση/ενοργάνωση στη μουσικοκινητική αγωγή - Εφαρμογές σε τραγούδια διαφόρων μουσικών πολιτισμών*, 1/2-4-2000 και 13/14-5-2000, για νηπιαγωγούς και παιδαγωγούς στον παιδικό σταθμό Γ. Τζιουμάκη.
- Σεμινάριο με τίτλο *Σύγχρονες τάσεις Διδασκαλίας της Μουσικής* στο Δημοτικό Ωδείο Ν. Ιωνίας Βόλου από 23 ως 24/1/1999.
- Σεμινάριο με τίτλο *Μέθοδοι Διδασκαλίας της Μουσικής-Νέες Τάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής*, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (9-10/3/1996).
- Σεμινάριο της μεθόδου Orff, μαζί με την Αγγέλικα Σλάβικ, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., από 7 ως 9/4/1995.

V) Διδασκαλία σε Εργαστήρια

- Εργαστήριο με τίτλο *Bringing Greek Traditional songs to the classroom*, στο 26^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, (11-16/7/2004) στην Τενερίφη της Ισπανίας.
- Εργαστήριο στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Αριζόνα, USA, με τίτλο *Greek Traditional Songs - Orchestrating in the Orff way*, στο πλαίσιο του προγράμματος επιμόρφωσης καθηγητών μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στον κύκλο σεμιναρίων *Orff Schulwerk Teacher Training Courses* (26/6/2000).

VI) Συμμετοχή σε Επιστημονικές Επιτροπές και Ερευνητικές Ομάδες

- Αξιολογητής του *Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής* για το διδακτικό πακέτο μουσικής της Ε΄ Δημοτικού, στο πλαίσιο της Δράσης 6.1 *Αξιολόγηση υπάρχοντος εκπαιδευτικού υλικού υποχρεωτικής εκπαίδευσης* (2015).
- Εξωτερικός αξιολογητής του FCT (Foundation for Science and Technology) στον τομέα Social Sciences and Humanities - Music Programs. Λισαβόνα, Πορτογαλία (2012).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* (από το 2004 ως σήμερα) <http://www.eeme.gr/el/publications/musical-pedagogics/120-mp-comittee.html> .
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού της ISME, *International Journal of Music Education: Practice* (2004-2010).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού mus-e-journal (βλ. <http://www.muse.gr/el/news/75-mus-e-journal-board-members>).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME (Θεσσαλονίκη 2012), καθώς και της Επιστημονικής Επιτροπής των Πρακτικών του συνεδρίου.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 29ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME (Πεκίνο 2010), καθώς και της Επιστημονικής Επιτροπής των Πρακτικών του συνεδρίου.
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (International Advisory Board) του 26ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME, στην Τενερίφη της Ισπανίας (2004).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 4^{ου} (2005), του 5^{ου} (2007), του 6^{ου} (2009) και του 7^{ου} (2015), Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.
- Μέλος της κριτικής ομάδας του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, για το βιβλίο *Μουσικοκινητική Αγωγή του 2ου κύκλου των Τ.Ε.Ε. (για την Β Τάξη)*, της ειδικότητας Β. Βρεφονηπιοκόμων, του Τομέα Υγείας και Πρόνοιας (2001).
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης για το DVD του γυμνασίου (Α-Γ τάξεις), στο πλαίσιο του Έργου *Συγγραφή διδακτικών βιβλίων και δημιουργία υποστηρικτικού υλικού για το γυμνάσιο* (2004).
- Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα του *ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ II», Στάθμιση εργαλείων μέτρησης του μουσικού ταλέντου στην Ελλάδα, Διαπολιτισμικές συγκρίσεις και παράγοντες που επηρεάζουν το μουσικό ταλέντο και τη μουσική αίσθηση και συμπεριφορά* . Υπεύθυνη: Λελούδα Στάμου. Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (2005-2006).

6. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

I) ΒΙΒΛΙΑ

α) Προσωπικές Εκδόσεις, βιβλία για τη μουσική εκπαίδευση:

1) Ανδρούτσος, Π. (1995). *ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ - Μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής, Παρουσίαση και κριτική θεώρηση των μεθόδων Orff και Dalcroze*, Αθήνα: Νικολαΐδης, Edition Orpheus, γ' ανανεωμένη έκδοση: 2012. ISBN 960-7266-20-X.

2) Ανδρούτσος, Π. (2008). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Δημοσιευμένη Διδακτορική Διατριβή. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, ISBN : 978-960-12-1741-3.

β) Διδακτικά βιβλία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (συμμετοχή στη συγγραφική ομάδα):

1) Δημητρακοπούλου, Μαρία, Τζένου, Μαγδαληνή, Ανδρούτσος, Πολύβιος. *Διδακτικό πακέτο Μουσικής Β' Γυμνασίου*: Βιβλίο Εκπαιδευτικού (ISBN 978-960-06-2229-4), Βιβλίο μαθητή (ISBN 978-960-06-2228-7), Τετράδιο Εργασιών (ISBN 978-960-06-2230-0). Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.

2) Δημητρακοπούλου, Μαρία, Τζένου, Μαγδαληνή, Ανδρούτσος, Πολύβιος. *Διδακτικό πακέτο Μουσικής Γ' Γυμνασίου*: Βιβλίο Εκπαιδευτικού (ISBN 978-960-06-2232-4), Βιβλίο μαθητή (ISBN 978-960-06-2231-7), Τετράδιο Εργασιών (ISBN 978-960-06-2233-1). Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.

II) ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Ανδρούτσος, Π. (2009). Φιλοσοφικές τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.). *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Β' αναθεωρημένη έκδοση, 2013. σσ. 3-35. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Androutsos, P. (2012). Praxial philosophy and educational praxis. Στο M. C. Moore (Ed.). *Critical Essays in Music Education*. σσ. 3-11. Ashgate Publishing Limited, UK.

III) ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (μελέτες, άρθρα)

Kokkidou, M., Dionyssiou, Z., Androutsos, P. (2014). [Problems, visions and concerns of pre-service music and general education teachers in Greece resulting from their teaching practice in music](#). *Music Education Research*, 16 (4), 485-504.

Forrest, D. & Androutsos, P. (2010). The place of traditional music in school curricula: A comparative study of Australia and Greece. *Journal of Artistic and Creative Education*, 4(1), 44-58. Και στο διαδίκτυο στη διεύθυνση: https://issuu.com/jaceonline/docs/jace-4-1_complete4

Androutsos, P., Humphreys, J. T. (2010). Classroom Observation Ability Among Pre-service Music Educators in Greece. *International Journal of Music Education: Research*, 28(1), 5-16.

Ανδρούτσος, Π. (2008). Φιλοσοφικές τάσεις στη μουσική ιστοριογραφία. mus-e-journal: http://www.muse.gr/muse-e-journal/P_Androutsos.pdf

Ανδρούτσος, Π. (2007). Πραξιακή Φιλοσοφία και Εκπαιδευτική Πράξη. Μτφρ. Μαρία Ζαχαριάδου. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 4, 20-34.

Ανδρούτσος, Π. (2006). Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της ιστορίας της μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 3, 51-69.

Ανδρούτσος, Π. (2005). Έρευνα και διδακτική πράξη: Διάλογος ή Χάσμα; *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 2, 5-19.

Androutsos, P. (2005). Desarrollo e implementacion experimental de un modelo para la ensenanza de historia de la musica en la educacion secundaria. Trans. Carola Deane. *Boletin de Investigacion Educativo Musical*, 34, 5-13 (στα ισπανικά).

Ανδρούτσος, Π. (2003). Η χρήση της τεχνολογίας και ιδιαίτερα των πολυμέσων και του video στη μουσική εκπαίδευση. *Μουσική Εκπαίδευση*, 13(4), 5-21.

Ανδρούτσος, Π., Θεοδωρίδης, Ν. (1998). Μουσική Ακρόαση και Δημιουργικότητα. *Μουσική Εκπαίδευση*, 2(1), 24-39.

Ανδρούτσος, Π. (1996). Στόχοι - Πραγματικότητα - Προοπτικές, στη διδασκαλία της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση. *Μουσικοτροπίες*, 2/1996, 50-59.

Ανδρούτσος, Π. (1995). Η διδασκαλία της ιστορίας της μουσικής ή η μουσική μέσα από την ιστορία της; - Μια πρώτη προσέγγιση. *Μουσικοτροπίες*, 2/1995, 29-39.

Ανδρούτσος, Π. (1994). Μουσικές παραδόσεις απ' όλο τον κόσμο στη διδασκαλία της μεθόδου Orff - Ο ρόλος και η σημασία της διδασκαλίας μουσικών παραδόσεων απ' όλο τον κόσμο στα πλαίσια ενός προγράμματος μουσικών σπουδών και ιδιαίτερα στη διδασκαλία της μεθόδου Orff. Α' μέρος. *Ρυθμοί*, 10, 5-7, 24. Β' μέρος. *Ρυθμοί*, 11, 10-13.

Ανδρούτσος, Π. (1994). Αναφορά σε Διάφορες Μουσικοπαιδαγωγικές Μεθόδους - Προσεγγίσεις και "Κινήματα". *Μουσικοτροπίες*, 4/1994, 49-59.

Ανδρούτσος, Π. (1993). Οι Μουσικοπαιδαγωγικές μέθοδοι των Emile Jaques Dalcroze και Carl Orff και η εφαρμογή τους στον ελλαδικό χώρο, Β' μέρος. *Μουσικοτροπίες*, 1/1993, 9-13.

Ανδρούτσος, Π. (1992). Οι Μουσικοπαιδαγωγικές μέθοδοι των Emile Jaques Dalcroze και Carl Orff και η εφαρμογή τους στον ελλαδικό χώρο, Α' μέρος. *Μουσικοτροπίες*, 4/1992, 38-42.

Ανδρούτσος, Π. (1992). Μια εισαγωγή στη "Ρυθμική" του Emile Jaques Dalcroze (1865-1950). *Μουσικοτροπίες*, 1/1992, 21-25.

IV) ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (πλήρες κείμενο σε πρακτικά συνεδρίων)

Forrest, D. & Androutsos, P. (2010). Traditional music in school curricula in Australia and Greece. Στο L. C. R. Yip & J. S. Goble (Eds). *Proceedings of the 15th International Seminar of the Policy Commission on Culture, Education and Media, International Society for Music Education (ISME)*, Kaifeng, Henan, China, 27-30/7/2010. σσ. 8-15. Kaifen: College of Arts, Henan University.

Ανδρούτσος, Π., Humphreys, J. T. (2009). Ικανότητα παρατήρησης μαθημάτων μουσικής από εκπαιδευόμενους μουσικούς εκπαιδευτικούς. Poster Paper. Στο Μ. Κοκκίδου - Ζ. Διονυσίου (Επιμ.). *CDRom, Πρακτικά του 6ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.*, σσ. 1007-1021. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Androutsos, P. (2004). Development and Experimental Implementation of a Model of Teaching the History of Music in Secondary Education. Στα *Πρακτικά του 26ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME-ISME 2004*, Τενερίφη, Ισπανία: CDRom, ISME 2004, Sound Worlds to Discover.

Androutsos, P. (2000). The importance of teaching Music History: philosophy, curriculum issues, teaching approaches, applications in different educational settings, and its social incidences. Στο *Ponencias i Congreso de Escuelas de Musica de Euskal Herria*, σσ. 1-14.

Ανδρούτσος, Π. (2000). Μουσική παράδοση και Τεχνολογία: Εφαρμογές στη Μουσική Εκπαίδευση του Μέλλοντος. Στο *Μουσική Εκπαίδευση/Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση*, 7 (2), 7-13.

Ανδρούτσος, Π. (1998). Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση. Στο *Μουσική Εκπαίδευση/Πρακτικά του 1ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση*, 3 (1), 153-162.

Ανδρούτσος, Π. (1998). Μουσική Εκπαίδευση: Μπροστά στις προκλήσεις του 21ου αιώνα. Στο *Μουσική Εκπαίδευση/Πρακτικά του 1ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση*, 3(1), 8-14.

V) ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (εκτεταμένες περιλήψεις στα αγγλικά) σε τόμους περιλήψεων παγκοσμίων συνεδρίων

Androutsos, P. (2016). *Future Early Childhood General Teachers' Attitudes toward Music Teaching*, Τόμος περιλήψεων του 32ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME, σελ. 4. Γλασκώβη, Η.Β., 2016.

Androutsos, P. (2016). *School of Rock! Building a music-theatrical performance with high school students*, Τόμος περιλήψεων του 32ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME, σσ. 4-5. Γλασκώβη, Η.Β., 2016.

Androutsos, P. (2012). Teaching effectiveness: implications for music teacher education, *Τόμος περιλήψεων του 30ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME*. σσ. 18-19. Thessaloniki, Greece, 2012.

Androutsos, P. (2010). Building an interactive music-pedagogical performance for children: a creative tool for music teacher education. *Τόμος περιλήψεων του 29ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME*. σελ. 34. Beijing, China, 2010.

Dionysiou, Z., Androutsos, P., Kokkidou, M. (2010). Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music. *Τόμος περιλήψεων του 29ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME*. σσ. 49-50. Beijing, China, 2010.

Androutsos, P., and Humphreys, J. T. (2008). Pre-Service Music Teachers' Observations of Music Lessons. Στο Mario Baroni and Johannella Tafuri (επιμ.), *Τόμος περιλήψεων του 28ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME. Music at All Ages*, σσ. 379-80. Bologna, Italy, 2008.

Androutsos, P. (2006). Praxial Philosophy and Educational Praxis. Στο συμπόσιο με τίτλο Praxial Music Education: Issues and Debates. David J. Elliott, Moderator. *Τόμος Περιλήψεων/Πρακτικά του 27ου Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME-ISME 2006, Kuala Lumpur, Malaysia* (CDRom). Ιούλιος 2006.

Επιπρόσθετο Συγγραφικό έργο: βλ. <http://www.eeme.gr/pand/Publications.html>

7. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Εκπαίδευση και επιμόρφωση εκπαιδευτικών της μουσικής καθώς και παιδαγωγών προσχολικής και πρωτοβάθμιας.
- Μελέτη και ανάπτυξη διδακτικών προσεγγίσεων, μεθόδων, στρατηγικών και μοντέλων διδασκαλίας της μουσικής σε διάφορες εκπαιδευτικές βαθμίδες και περιβάλλοντα και πειραματική εφαρμογή τους.
- Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης
- Αξιοποίηση ερευνητικών ευρημάτων στη μουσική εκπαιδευτική πράξη.
- Μελέτη και αναμόρφωση αναλυτικών προγραμμάτων.
- Τεχνολογία στη μουσική εκπαίδευση και ανάπτυξη εκπαιδευτικού λογισμικού.

8. ΑΛΛΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

I) Περιοδικά

- Επιμέλεια έκδοσης (Ειδικός διευθυντής σύνταξης) του τεύχους 4/2007 του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* (βλ. <http://www.eeme.gr/el/publications/musical-pedagogics/114-mp-t4.html>).
- Τακτικός συνεργάτης από το 1997 ως σήμερα, του περιοδικού *Μουσική Εκπαίδευση και της εφημερίδας Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.* που εκδίδονται από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- Τακτικός συνεργάτης από το Σεπτέμβριο του 1993 ως τον Μάρτη του 1994 και μέλος της συντακτικής επιτροπής από τον Απρίλη του 1994 ως τον Δεκέμβρη του 1996 του περιοδικού *Ρυθμοί* του Συλλόγου ΕΣΜΑ Carl Orff.
- Από τους ιδρυτές του περιοδικού *Μουσικοτροπίες* του Συλλόγου Φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής από το Νοέμβρη του 1989 μέχρι το Μάιο του 1992. Τακτικός συνεργάτης (1992 μέχρι 1997).

II) Παιδαγωγική-Καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Συντονιστής μαζί με το Νίκο Θεοδωρίδη της μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας "Παιχνιδιάτορες του Πύργου" της Παιδαγωγικής Σχολής του ΑΠΘ στην οποία συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες του ΠΤΔΕ και του ΤΕΠΑΕ. Μουσική – φωνητική διδασκαλία και συντονισμός (με το Ν. Θεοδωρίδη) της μουσικής παράστασης με τίτλο «*Παίζουμε-τραγουδάμε Τριβιζά;*» που είχε ως αφητηρία και έμπνευση δύο από τα γνωστότερα έργα του Ευγένιου Τριβιζά: *Ο πόλεμος της χαμένης παντόφλας και Τα τρία μικρά λυκάκια*. Παραστάσεις στο ΑΠΘ την Κυριακή 2018 και στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο.

- Επιμέλεια και συμμετοχή σε μουσικοπαιδαγωγική παράσταση για παιδιά βασισμένη στο ομότιτλο παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά "*Ο πόλεμος της χαμένης παντόφλας*", σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Πραγματοποιήθηκαν οκτώ παραστάσεις στις 10, 11, 14, 15 Απριλίου και 18, 19 και 20 Νοεμβρίου 2008, στο Αμφιθέατρο Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Επίσης η παράσταση παίχθηκε και στο παιδικό φεστιβάλ της *Παραθινούπολης* στις 29-5-2009 και στη Βέροια στις εκδηλώσεις για τη *Μέρα της Μουσικής* στις 21-6-2009. Την παράσταση παρακολούθησαν περίπου 1200 παιδιά και 400 εκπαιδευτικοί και γονείς.
- Επιμέλεια μουσικοπαιδαγωγικής εκδήλωσης με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο Παιδικό Χωριό SOS, Πλαγιάρι 19-12-2007.
- Ιδρυτικό Μέλος του Εργαστηρίου Κρουστών ΚΡΟΥΣΤΟΦΩΝΟ και συμμετοχή στον κύκλο παραστάσεων του έργου *Ο Πέτρος και ο Λύκος*, για παιδιά και μεγάλους (1996-1999). Βλ. <http://www.eeme.gr/pand/alles%20drastiriotites.html>

III) Συμμετοχή σε Συμβούλια, Επιτροπές:

- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του 30ού Παγκοσμίου Συνεδρίου της ISME, Θεσσαλονίκη, 2012.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 4^{ου} (2005), του 7^{ου} (2015) και του 8^{ου} (2018) Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του 1ου (1998) και του 2ου (2000) Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.

IV) Συμμετοχή σε όργανα διοίκησης επιστημονικών και εκπαιδευτικών οργανώσεων:

- Πρόεδρος (1997-2003, 2006-2007) της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση Ε.Ε.Μ.Ε., Αντιπρόεδρος 2003-2006.
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ISME (Διεθνής Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση) για δύο θητείες 2006-2008 και 2008-2010.
- Μέλος του Συμβουλίου των Συνδεδεμένων Ενώσεων της ISME (INA Council) ως εκπρόσωπος της Ε.Ε.Μ.Ε. και της Ελλάδας (2016-2018).
- Επικεφαλής (2006-2009) της Επιτροπής Εργασίας του Διοικητικού Συμβουλίου της ISME για τις Συνδεδεμένες με την ISME Ενώσεις (ISME National Affiliates).
- Μέλος της Επιτροπής Advocacy ως σύνδεσμος με το ΔΣ της ISME (2006-2008).
- Εκπρόσωπος της Ε.Ε.Μ.Ε. και της Ελλάδας:
 - α. στην Ευρωπαϊκή Διάσκεψη της ISME στο Liverpool της Μ. Βρετανίας (2000) και
 - β. στο 24^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, στο Edmonton του Καναδά (2000).
 - γ. στο 26^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, στην Τενερίφη, Ισπανία (2004).
 - δ. στο 27^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME, στην Kuala Lumpur, Μαλαισία (2006).
 - ε. στο 32^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME στην Γλασκώβη, Σκωτία, ΗΒ (2016).